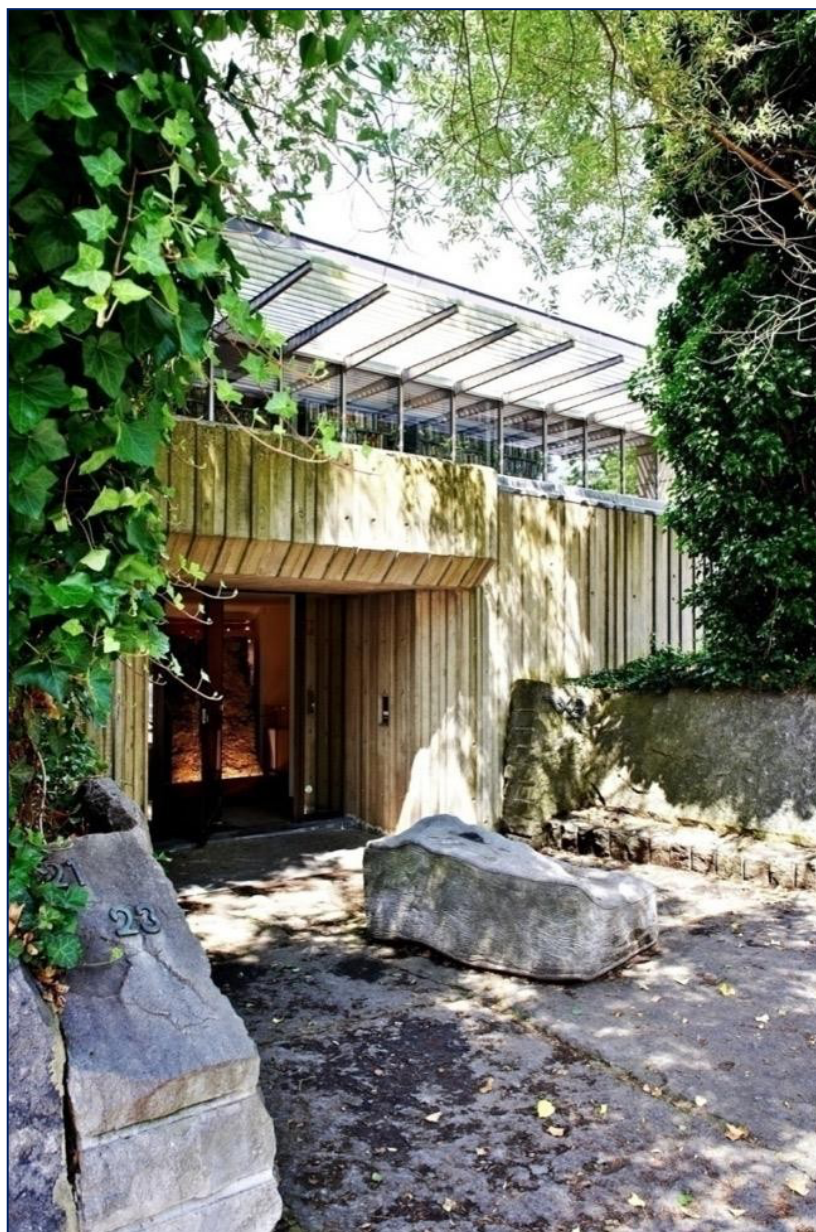


# WITTOCKIANA

## RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023



WITTOCKIANA  
*Musée des arts du livre et de la reliure*

## TABLE DES MATIERES

|                                                                                 |           |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>I. INTRODUCTION</b>                                                          | <b>3</b>  |
| <b>II. CHIFFRES ET FREQUENTATION</b>                                            | <b>4</b>  |
| <b>III. GESTION DES COLLECTIONS</b>                                             | <b>5</b>  |
| 1. ACQUISITIONS ET DONATIONS (PROPOSEES ET EFFECTIVES)                          | 5         |
| 2. DEMANDES D'INFORMATIONS, CONSULTATIONS ET PRETS                              | 5         |
| 3. GESTION, VALORISATION ET CONSERVATION DES COLLECTIONS                        | 6         |
| <b>IV. EXPOSITIONS</b>                                                          | <b>8</b>  |
| • GRANDES EXPOSITIONS                                                           | 8         |
| 1. DESIGN-A-BOOK                                                                | 8         |
| 2. L'IMMORTALITE CHIMERIQUE. CAMILLE DE TAEYE DANS LES LIVRES                   | 10        |
| • EXPOSITIONS « PETIT FORMAT »                                                  | 12        |
| 1. UN PRINTEMPS, UN RELIEUR : NATHALIE BERJON                                   | 12        |
| 2. LA PIERRE D'ALUN, 40 ANS DE MOTS & IMAGES                                    | 13        |
| • EXPOSITIONS « CAPSULES »                                                      | 14        |
| 1. UNE BREVE HISTOIRE DE LA RELIURE A TRAVERS LES COLLECTIONS DE LA WITTOCKIANA | 14        |
| 2. LA DORURE                                                                    | 14        |
| <b>V. MEDIATION ET ANIMATIONS</b>                                               | <b>15</b> |
| 1. TOUT PUBLIC                                                                  | 15        |
| 2. PUBLIC « ENSEIGNEMENT, ASSOCIATIONS & FAMILLES »                             | 16        |
| 3. STAGIAIRES                                                                   | 17        |
| 4. SUPPORTS DE MEDIATION                                                        | 18        |
| 5. PUBLICATION                                                                  | 18        |
| 6. ATELIER DE RELIURE : COURS ET STAGES                                         | 19        |
| 7. LES AMIS DE LA WITTOCKIANA                                                   | 19        |
| <b>VI. COMMUNICATION</b>                                                        | <b>20</b> |
| <b>VII. AVEC LE PRÉCIEUX SOUTIEN DE</b>                                         | <b>20</b> |
| <b>VIII. PARTENARIATS</b>                                                       | <b>21</b> |

# I. INTRODUCTION

2023 a été une année bien singulière pour la Wittockiana. Divers mouvements de personnel sont venus perturber une organisation qui avait trouvé son rythme de croisière, mais qui, forte de l’ancrage établi au cours des années précédentes (et ce malgré les années Covid) a pu continuer à mener ses missions, contre vents et marées pour rester dans le champ métaphorique de la navigation. En effet, trois postes (sur les cinq emplois fixes) n’ont pas été occupés durant des périodes relativement longues.

Le premier est celui de l’archiviste en charge des collections qui a été absente durant 5 mois en raison d’un congé de maternité. Elle avait néanmoins été remplacée par une intérimaire. Ensuite la directrice générale, en un congé (6 mois) de maternité également, a été nommée au poste de directrice des Musées du Cinquenaire et n’a été remplacée qu’en mars 2024, avec pour conséquence une période de 9 mois sans direction. Et enfin, la responsable de la médiation a eu l’opportunité de poursuivre ses missions de recherche et d’enseignement à l’ULB et à la VUB. Ses tâches ont été réparties entre diverses personnes (intérimaires et jobistes). Aucune des activités portées par ces trois personnes n’a donc été totalement interrompue. Mais il est clair que certains manquements se sont fait sentir et qu’il faudra encore un peu de temps pour résorber les quelque faiblesses enregistrées de juin 2023 à mars 2024. Heureusement, le premier semestre 23 avait rempli sa mission en termes de projets réalisés et de fréquentation de public.

Le présent rapport rassemble les données d’une année qui a été portée par un ensemble de personnes extrêmement engagées et qui ont toutes, et souvent chacun.e. à sa façon, fait en sorte que les projets et le service au public soient maintenus à un niveau de qualité. Les chiffres en témoignent d’ailleurs. Néanmoins, les lecteurs attentifs pourront probablement percevoir dans la présentation qui suit une situation sensiblement déstabilisée. Qu’ils soient remerciés pour leur compréhension. Mais qu’ils soient assurés que l’expérience acquise sera porteuse pour mener à bien les nouveaux projets dans les années à venir.



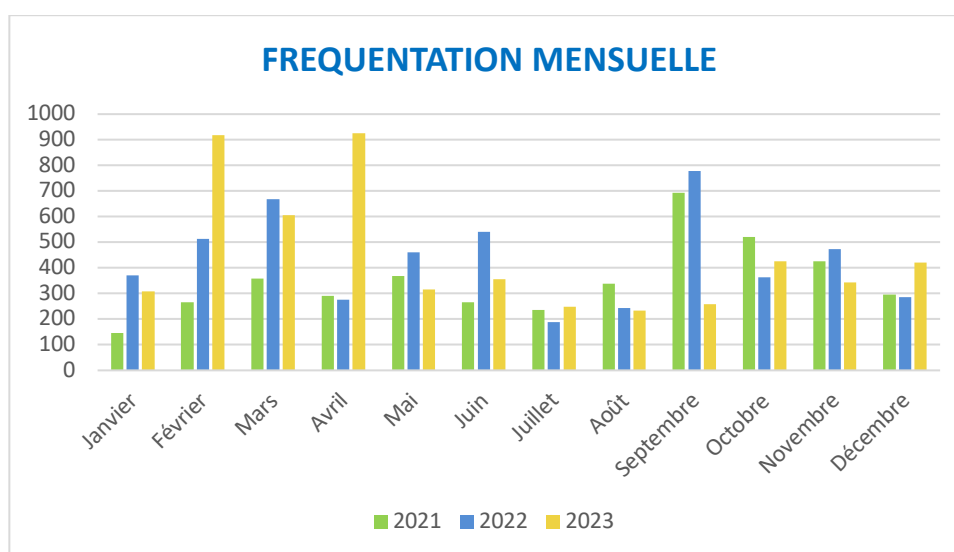
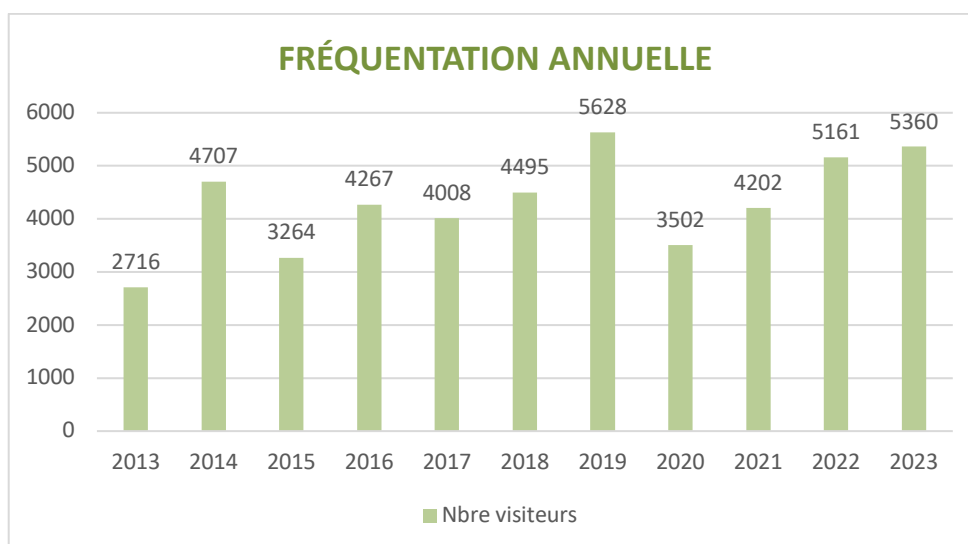
Sophie Briard  
Directrice – Conservatrice de la Wittockiana

## II. CHIFFRES ET FREQUENTATION

En **2023, 5.360 visiteurs** ont poussé la porte du musée, ce qui représente une **progression de 3,86%** par rapport à 2022. Le mois le plus important en termes de fréquentation est le mois d'avril, dernier mois de l'exposition « Design-A-Book ». (En 2022, septembre était le mois le plus 'fréquenté', avec la participation du musée aux *Journées du Patrimoine*.)

Ce chiffre est très bon pour **deux raisons** : l'exposition du printemps a été prolongée jusqu'à la fin de l'année en raison de l'annulation du projet de l'automne (pour raison de santé fragile de l'artiste invité), le programme de l'année était donc moins varié qu'habituellement ; la non-participation du musée aux Journées du Patrimoine à la suite d'une erreur dans la communication entre les deux organisations. Malgré ces deux incidents, le taux de fréquentation continue d'augmenter.

En 2023, 42% sont venus de Bruxelles, 14% de l'étranger, 19% de Flandre et 25% de Wallonie (chiffres de 2022 : 62% sont venus de Bruxelles, 10% de l'étranger, 13% de Flandre et 15% de Wallonie). Cette évolution est le reflet de la mobilité retrouvée après la crise du Covid-19.



### III. GESTION DES COLLECTIONS

#### 1. Acquisitions et donations (proposées et effectives)

- Donations effectives
  - DE DEWANCKEL, G. ET FOULON, P.J., *Clarté de l'ombre*, Frameries, 2023 – exemplaire numéro 18/20.
  - **Archives de Vladimir Tchékérout**, relieur et ancien chef d'atelier à La Cambre, par son neveu, Jean Tchékérout. 10 boîtes et un classeur pour un total de 290 pièces (description détaillée et récolement complet effectué durant l'été 2023). Validation du récolement par J. Tchékérout. Donation effectuée via la Fondation Roi Baudouin - 14/12/23
- Donations refusées pour des raisons de cohérence avec le fonds du Musée  
24 livres reliés dos cuir avec dorure et couvertures carton (24/01/23) ; encyclopédie en mauvais état (01/02/23) ; matériel de reliure du XIX<sup>e</sup> siècle (presses, etc.) (06/02/23) ; collection de livres de la *Guilde du Livre* - Couvertures en tissu avec dessins imprimés en relief (27/03/23) ; reliures (04/03/24) ; documentation personnelle (publications) ayant pour thème la restauration et la conservation des gravures, dessins, affiches et livres par l'ancien responsable de l'atelier de restauration du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale (26/11/23) ; livres anciens et abîmés (13/12/23).  
Il s'agit essentiellement de dons de particuliers.
- Propositions de vente d'œuvres également déclinées pour des raisons de cohérence avec la collection du Musée
  - 3 livres de Marie-Claire Gouat sur *Amenophis* - 18/09/23
  - Pierre Louÿs *La femme et le pantin* en édition originale, reliure peinte sur vélin et recouvert des peintures de Géo A. Drains, par la Librairie l'Ancre aldine (Lyon) - 08/11/23

#### 2. Demandes d'informations, consultations et prêts

*Pour le fonds documentaire :*

- Consultation générale du fonds notamment par une experte (ancienne directrice de la Bibliothèque du Musée royal de Mariemont) et par un visiteur étranger, éditeur et passionné de reliure manuelle, (18 jours)
- Consultation ciblée sur
  - Vladimir Tchékérout : informations préalables par mail et consultation sur place (un visiteur belge – chercheur amateur – janvier 2023)
  - La sérigraphie et l'imprimerie de manière générale (1 personne)
  - Les relieurs et techniques de reliure (3 demandes : 1 chercheuse – Belgique ; 1 bibliophile – Belgique ; 1 relieur amateur - Belgique)
  - La typographie (1 imprimeur retraité– Belgique)

*Pour les archives :*

- 2 demandes de consultation de la correspondance de Hergé (demandes gérées par la Fondation Roi Baudouin en raison du caractère exceptionnel du fonds)
- 1 demande de consultation des Archives Claessens/Van de Velde (1 libraire – Bruxelles)

*Pour les collections muséales : Demandes relatives à/au/aux*

- Reliures de Frédéric-Guillaume Rosa (relieur du XIX<sup>e</sup> siècle) par la Bibliothèque Alsatique du Crédit Communal à Strasbourg en vue d'une publication. Prise et envoi de photos ; échange de publications entre les institutions
- Fonds des Almanachs par les Edition Casterman en vue d'une publication
- Relieur Mechthild Lobisch
- Fers à dorer Art Nouveau par un chercheur post-doc spécialisé en Art nouveau
- François Louis Schmied et Susan Allix (relieur.e.s absents des collections) par le Secrétaire général du Comité Gustave Miklos
- Fonds Valère Gille par un chercheur recensant la correspondance de Rodenbach
- Jacques de Malenfant, bibliophile, par une étudiante française en master
- Relieuses belges par deux étudiantes de La Cambre
- Dante (absent des collections) par une professeure de l'UMons
- La description de l'Égypte, (absent des collections) par un chercheur d'Oslo
- Reliures présentant un travail du cuir, pour l'organisation d'une visite pour les étudiantes de La Cambre, par Clara Gevaert, cheffe d'atelier
- Reliures et fers à dorer Art Nouveau pour un prêt au musée BELvue (exposition temporaire)
- Reliures de Berthe Van Regemorter et de Micheline de Bellefroid pour une exposition sur les femmes designers en Belgique au *Design Museum Brussels*

### 3. Gestion, valorisation et conservation des collections

#### Gestion

- Acquisition d'un outil informatique d'inventaire : Collective Access
  - Janvier-février 2023 : Rédaction du document d'analyse des besoins et contacts avec les différents prestataires : IdéesCulture (CollectiveAccess), Syracuse (Archimed), Zetcom (MuseumPlus), PMB, WebMuseo/A&A Partners, JLB-NET Record et Bibliothèque et KOHA (BibLibre). Démo de ces prestataires et remises de prix. Conseil pris auprès du responsable informatique des AML (Luc Wanlin) et d'un informaticien indépendant (François Stévenart).
  - Choix du prestataire effectué en concertation avec la direction et validé par le Conseil d'Administration.
  - Septembre 2023 : reprise des contacts avec le prestataire sélectionné. Audit des besoins, collecte des informations nécessaires au paramétrage avec création des grilles de saisies.
  - Dernier trimestre de l'année 2023 : nettoyage des fichiers d'inventaire des collections, définition des champs nécessaires, préparation des données et grilles de saisies, identification des codes ISO disponibles ou création des listes le cas échéant. Paramétrage du logiciel.
  - Formation (2 jours) à l'utilisation du logiciel *Collective Access* (2 personnes)
- Gestion matérielle du fonds & conservation physique des documents
  - Mise en place de règles précises afin de permettre une conservation des documents dans des conditions réalistes (janvier 2023)
  - Sensibilisation des employés, bénévoles, visiteurs... à ces règles via notamment une signalétique claire (mars – octobre 2023)
  - Investissement dans du matériel de conservation : boîtes de conservation pour les carnets de Geneviève Asse. (février 2023)

- Formation sur la confection de boîtes/enveloppes de conservation pour les reliures (septembre 2023) et engagement d'un.e étudiant.e en charge de la confection de ces boîtes (décembre 2023)
- Centre de documentation
  - Réorganisation du Centre de Documentation par une intérimaire afin d'en faciliter la consultation
  - Engagement de 2 stagiaires pour l'encodage et le rangement
  - Tri et rangement avec notamment évacuation de 30 caisses A4 et 15 caisses « de bananes », acquisition de matériel d'étiquetage adéquat pour les ouvrages anciens et modernes, tri des catalogues de vente, étiquetage des étagères
  - Création d'un tampon encreur pour marquer les ouvrages destinés au rebut et liste des ouvrages déclassés (Excel).
  - Réorganisations des ouvrages (répertoriés ou non) dans le stock, réorganisation « physique » des ouvrages et catalogues de vente ; étiquetage des armoires avec barrettes magnétiques (= catégories du plan de classement) et affichage du plan de classement
  - Création d'un plan de classement avec pour objectif l'indexation des ouvrages. Parti pris : classement thématique aisément compréhensible et applicable à l'ensemble des documents
  - Encodage d'une centaine de nouveaux ouvrages / acquisitions récentes, indexation des catalogues de vente d'avant 1960, indexation de quelque 1100 ouvrages et 1500 catalogues de vente, Définition de cotes de rangement (inexistantes jusque-là) pour les ouvrages non encore catalogués.
  - Mise à jour des données pour le dépôt légal

## Valorisation

- Intégration des données collectées et des constats faits lors des consultations
- Sélection de +/- 50 pièces à numériser - partenariat avec le PEP's (Fédération Wallonie-Bruxelles) & étude de la question des droits d'auteur pour la mise en ligne.

## Conservation

- Plan d'urgence
  - Gestion d'insectes (lépismes) dans les réserves (pose de pièges, renouvellement, relevés) renouvelés fréquemment, en fonction des consignes propres à chaque type/marque de piège. Prise de contacts avec d'autres institutions muséales et organismes concernés KIK-IRPA, Musée Royal de Mariemont, KBR – Bibliothèque Royale, AML, Archives de l'UCL, Dr. Anne Liénardy, professeure de conservation/restauration du papier à La Cambre, Laura Debry et Juliette François, indépendantes en conservation/restauration.
  - Investissement dans du matériel de conservation (aspirateur, pièges, équipement pour les documents, répulsifs biologiques...)
- Développement du plan de conservation préventive
  - Jan-mars 2023 : contacts avec l'IRPA et expertes indépendantes
  - Sept. 2023 : Rédaction d'un dossier d'admission au projet RE ORG par l'IRPA, Brussels Museum , UrbanBrussels, Erfgoed, ICOM
  - Oct. 2023 : proposition de plan de conservation préventive circonscrit à la Salle du Conseil par une stagiaire (stagiaire en histoire de l'art, finalité conservation du patrimoine de l'ULB)
  - Déc. 2023 : présence à une séance d'information organisée par l'AAFB sur le nouveau cadre légal pour les archives privées

## IV. EXPOSITIONS

Chaque année, la Wittockiana présente des expositions de format et de type différents : les 'grandes' expositions qui poursuivent l'objectif de développer un argument de façon exhaustive tout en le confrontant aux réalités contemporaines ; les expositions « petit format », nettement plus circonscrites, qui proposent généralement un sujet plus inattendu ou discret, mais qui donnent aux artistes l'occasion de tenter une forme plus expérimentale ; les expositions « Capsules » présentant des pièces des collections permanentes qui ne peuvent être exposées à long terme et qui ne sont donc pas facilement accessibles. Ces trois angles se complètent puisqu'il est toujours question d'aborder la question du livre sous tous ses aspects depuis le concret de sa matérialité jusqu'aux déploiements qu'il permet dans ses différentes formes de contenu.

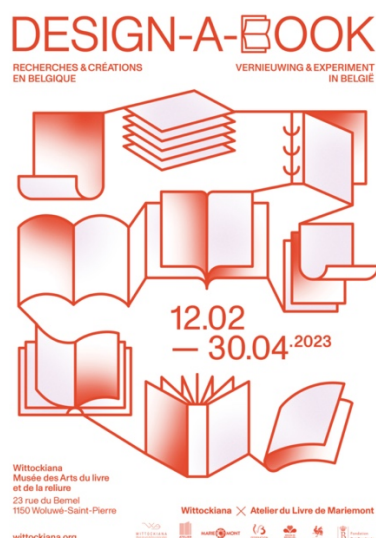
- **Grandes expositions**

### 1. Design-A-Book

12 février 2023 – 30 avril 2023

Vernissage : 11 février 2023, 16h30

Commissaires : Géraldine David, Nadia Corazzini  
Comité scientifique : Jan Baetens, Marie-Blanche Delattre, Sofiane Laghouati et Hugo Liesen



La Wittockiana et l'Atelier du Livre de Mariemont ont présenté, à la Wittockiana, une exposition consacrée aux pratiques et aux recherches contemporaines en design du livre et reliure de création. Cette exposition dressait un panorama du design du livre en Belgique des cinq dernières années. Elle est l'occasion de découvrir les enseignements et pratiques foisonnantes du livre de part et d'autre du pays. Les créations exposées, sélectionnées par un jury international à la suite d'un appel à projets, ont été choisies selon des critères qui privilégient l'innovation : elles questionnent le médium du livre-même, sa matérialité, les pratiques de lecture, d'écriture, ou encore les rapports entre textes et images.

Les livres étaient présentés sur différents dispositifs scénographiques : vitrines, tables, vidéos et installations sonores mettaient en valeur les propriétés uniques de chaque création. Par ailleurs, certaines créations ont pu être manipulées par le public : une façon de rapprocher celui-ci du livre comme médium artistique.

L'exposition présentait également les recherches et les techniques de reliure innovantes développées par les quatre lauréat.e.s - Anne Goy, Denis Grégoire, Julie Auzillon et Clara Gevaert - de la Bourse triennale de recherche en création et design du livre, initiée par l'Atelier du Livre en 2010.

Diverses activités - visites guidées, conférence, rencontres avec les créateurs, workshops, après-midi famille... - ont été organisées.

Parmi les 52 réalisations exposées, les œuvres de Julie Auzillon, Sylvie Broodthaers, Katja Clement, Élise De Maio, Clara Gevaert, Denis Grégoire, Anne Goy, Tatsuya Inuikawa, Denis Meyers et Michel Welfringer, Eva Moulart et Willem Styfals, Stéphanie Roland, Camille Stoffel, Raphaël Van Lerberghe et Alexia De Visscher, Bernard Villers...

- **Quelques chiffres :**

**Nombre de visiteurs : 2305** personnes (sur 68 jours) soit une moyenne de 34 visiteurs, c'est-à-dire une excellente (et même une des meilleures) moyennes pour la Wittockiana.

- Vernissage : 430 personnes (chiffre exceptionnel)
- Entrées et visites gratuites - 1er dimanche du mois (2) : 116
- Visites guidées (tous publics confondus) : 31

- **Communication & Presse**

- Association des éditeurs belges - ADEB
- Culture.be : [https://www.culture.be/index.php?id=17501&tx\\_ttnews%5BbackPid%5D=17500&tx\\_ttnews%5Btt\\_news%5D=10476&cHash=3b5be18e151355f76d82c74d666d5ff2](https://www.culture.be/index.php?id=17501&tx_ttnews%5BbackPid%5D=17500&tx_ttnews%5Btt_news%5D=10476&cHash=3b5be18e151355f76d82c74d666d5ff2)
- Museumpass : <https://www.museumpassmusees.be/fr/offre/exposition/d1f797bf-cbb6-4d34-bd3f-6dd88d1f3b92/design-a-book>
- Peinture <https://peinture-fraiche.be/en/book/design-a-book-research-creation-in-belgium/>
- Le Carnet et les Instants : <https://le-carnet-et-les-instants.net/2023/02/12/exposition-design-a-book-wittockiana/>
- Le Vif : <https://focus.levif.be/design-a-book>
- Musée royal de Mariemont : <http://www.musee-mariemont.be/index.php?id=3322>  
[https://www.linkedin.com/posts/mus%C3%A9-royal-de-mariemont\\_exposition-design-a-book-activity-7031915816837087232-OxFP/?trk=public\\_profile\\_like\\_view&originalSubdomain=fr](https://www.linkedin.com/posts/mus%C3%A9-royal-de-mariemont_exposition-design-a-book-activity-7031915816837087232-OxFP/?trk=public_profile_like_view&originalSubdomain=fr)
- Andys : <https://www.andys.be/portfolio/design-a-book-wittockiana-atelier-du-livre-de-mariemont/>
- Visit Brussels : <https://www.visit.brussels> › visiteurs › evenement.desi...
- MU IN THE CITY : <https://www.mu-inthecity.com/design-a-book-wittockiana>
- Littératures modes d'emploi : <https://www.litteraturesmodesdemploi.org/exposition/design-a-book-recherches-creations-en-belgique-2018-2022/>
- Nocturnes Brussels : <https://nocturnes.brussels/en/museum/belgian-museum-of-radiology/>
- AEPM : <https://www.aepm.eu/nouvelles/design-a-book-recherches-et-creations-en-belgique-2/?lang=fr>
- Réseaux d'artistes : <https://www.reseaux-artistes.fr/design-a-book/>
- [https://www.linkedin.com/posts/mus%C3%A9-royal-de-mariemont\\_exposition-design-a-book-activity-7031915816837087232-OxFP/?trk=public\\_profile\\_like\\_view&originalSubdomain=fr](https://www.linkedin.com/posts/mus%C3%A9-royal-de-mariemont_exposition-design-a-book-activity-7031915816837087232-OxFP/?trk=public_profile_like_view&originalSubdomain=fr)
- Copyright Bookshop : <https://www.copyrightbookshop.be/en/shop/design-a-book->

vernieuwing-experiment-in-belgie-recherches-creations-en-belgique-research-and-creation-in-belgium/

- Carte Prof : [http://carteprof.be/index.php?mod=news\\_view&ne\\_id=3885](http://carteprof.be/index.php?mod=news_view&ne_id=3885)
- ARBA-ESA : <https://arba-esa.be/fr/agenda/anne-sophie-tritschler-design-boook>

## 2. L'Immortalité chimérique. Camille De Taeye dans les livres

26 mai 2023 – 24 janvier 2024

Vernissage : 25 mai 2024, 18h

Commissaires : Philippe Wéry et Jean Marchetti

Avec le soutien du Fonds Camille De Taeye –  
Fondation Roi Baudouin



Bon vivant à l'humour subversif et au vécu tragique, Camille De Taeye (1938-2013) est un artiste peintre bruxellois évoluant en marge des tendances et mouvements artistiques. Sa première épouse Gerda Vancluysen, écrivaine et poétesse, l'a initié au monde de l'édition. Ensemble, ils ont réalisé une série de livres, développant un univers pictural et poétique qui leur est propre. L'artiste a également conçu avec plusieurs auteurs et autrices des ouvrages qu'il accompagnait de lithographies tirées sur sa presse à bras. Chaque estampe est un écho aux textes mais aussi aux multiples facettes du peintre qui se retrouvent dans ses tableaux.

Pour Camille De Taeye, la peinture est une forme de résilience. Son œuvre est jalonnée de plusieurs thèmes transversaux, incarnés par des motifs récurrents qui traduisent et détournent les drames de son existence à travers un imaginaire singulier. Cette exposition propose de découvrir quelques aspects cruciaux de sa création : sa syntaxe, ses symboles, qui sont autant d'éléments grammaticaux nécessaires à son art relationnel, la cohabitation de l'éros et de thanatos, une forme d'identité belge et les équilibres précaires.

- **Quelques chiffres**

**Nombre de visiteurs : 2867** personnes (sur 198 jours ouvrables entre 2023 et 2024) soit une moyenne de 15 visiteurs/jour, soit une très bonne moyenne pour la Wittockiana.

- Vernissage : 60 personnes
- Entrée et visites gratuites - 1er dimanche du mois (5) : 137

- Visites guidées (tous publics confondus) : 38

- **Communication & Presse**

- Bruxelles Culture : <file:///Z:/Partage%20BW%202023/Expositions/Camille%20De%20Taeye/Echos%20expo/Bruxelles%20Culture%20du%205%20d%C3%A9cembre%202023.pdf>
- MuseumPass : <https://www.museumpassmusees.be/fr/offre/exposition/fb230690-6852-457e-8043-d07d147e0c15/limmortalite-chimerique-camille-de-taeye-dans-les-livres>
- Maison CFC : <https://www.maisoncfc.be/fr/exhibitions/1332-camille-de-taeye-l-immortalite-chimerique-exposition-extra-muros>
- La Libre, R.-P. Turine : <https://www.lalibre.be/culture/arts/2023/06/28/limmortalite-chimerique-de-camille-de-taeye-AIUW73HL7NAIHHE76OEERSP5RQ/>
- Coup de crayon : <https://goderniaux.com/projet/wittockiana-limmortalite-chimerique/>
- Visit Brussels : <https://www.visit.brussels/it/visitation/agenda/event-detail.L-Immortalite-chimerique-Camille-De-Taeye-dans-les-livres.557538>
- Exhibitions international : <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9782875720900.xml?lang=nl&open=FILTER%5CJAAR%5C2023>
- .evous : <https://www.evous.fr/Exposition-L-Immortalite-chimerique-Camille-De-Taeye-dans-les-livres,14983.html>
- Le Soir : <https://www.lesoir.be/372794/article/2021-05-18/camille-de-taeye-lheure-des-retrouvailles>
- <https://www.accueil-bruxelles.be/Enlivrez-vous-Visite-Wittockiana>
- L' Accueil français de Bruxelles : <https://www.accueil-bruxelles.be/Enlivrez-vous-Visite-Wittockiana>
- Uit in Vlanderen : <https://www.uitinvlaanderen.be/agenda/e/limmortalite-chimerique-camille-de-taeye-in-de-boeken/fb230690-6852-457e-8043-d07d147e0c15>
- Karoo : <https://karoo.me/articles/lannee-culturelle-de-pascale-fonteneau/>
- Yumpu : <https://www.yumpu.com/fr/document/view/68440918/collect-belgique-octobre-2023>

- Expositions « Petit format »

## 1. Un printemps, un relieur : Nathalie Berjon



*Un printemps, un relieur :*  
**Nathalie Berjon** à la Wittockiana  
 du 9 juin au 17 septembre 2023

9 juin 2023 – 17 septembre 2023  
 Vernissage : 8 juin 2023, 18h

Commissaire : Nathalie Berjon

Exposition sur le thème des reliures composites, ou comment détourner des matériaux industriels de leur usage habituel : carbone, résine époxy, tissus de verre et d'aluminium habillent les livres présentés dans une scénographie contemporaine et didactique. Dans le sillage des relieurs tels que Jotau, Jean de Gonet et Edgard Claes, Nathalie Berjon invite les visiteurs à prendre conscience de multiples potentialités qu'offrent des matériaux détournés.

- **Nombre de visiteurs : 866** - 84 jours d'exposition, soit une moyenne de 10 visiteurs par jour.
  - Vernissage : 50 personnes
- **Communication & Presse**
  - Visit.brussels : <https://www.visit.brussels/fr/visiteurs/agenda/event-detail.Un-printemps-un-relieur-Nathalie-Berjon-a-la-Wittockiana.558513>
  - Museumpass : <https://www.museumpassmusees.be/fr/offre/exposition/337d3d4f-97d2-491a-b7d6-5e7cc26a200a/un-printemps-un-relieur-nathalie-berjon-a-la-wittockiana>
  - Brusselsmuseums.be : <https://www.brusselsmuseums.be/en/agenda/a-spring-a-bookbinder-nathalie-berjon-in-the-wittockiana>
  - <https://www.facebook.com/profile.php?id=100065618374229>
  - Brussels Museums : <https://www.brusselsmuseums.be/en/agenda/a-spring-a-bookbinder-nathalie-berjon-in-the-wittockiana>
  - Uitinvlaanderen.be : <https://www.uitinvlaanderen.be/agenda/e/een-lente-een-boekbinder-nathalie-berjon-in-de-wittockiana/337d3d4f-97d2-491a-b7d6-5e7cc26a200a>

- <https://www.nathalieberjon.fr/actualites/>
- <https://bx1.be/agenda/>
- [https://bruxelles.article27.be/spip.php?page=events\\_cal&date=2023-06-14](https://bruxelles.article27.be/spip.php?page=events_cal&date=2023-06-14)

## 2. La Pierre d'Alun, 40 ans de mots & images

WITTOCKIANA  
MUSÉE DES ARTS DU LIVRE  
ET DE LA RELIURE

40 ans de mots  
& images

22 octobre 2023 – 24 janvier 2024

Vernissage : 21 octobre 2023, 16h

Commissaire : Jean Marchetti

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles



L'exposition se propose de montrer sous toutes leurs facettes quatre collections nées au cours de quarante années d'aventure éditoriale. Le catalogue, 168 pages format de La Petite Pierre, reprend cinquante-huit titres dans les quatre collections de 2011 à 2023. De nombreux témoignages accompagnent ce volume, dont ceux de Pierre Alechinsky, Kiki Crèveœur, Amélie Nothomb, Léon Wuidar et bien d'autres.

- **Nombre de visiteurs : 896** - 52 jours d'exposition en 2023, soit une moyenne de 17 visiteurs par jour.
  - Vernissage : 85 personnes
- **Communication & Presse :**
  - Le Carnet et les Instants: <https://le-carnet-et-les-instants.net/2023/10/20/exposition-la-pierre-d-alun-bibliotheca-wittockiana/>
  - Les.éditeurs singuliers : <https://editeurssinguliers.be/editeur/pierre-dalun/>
  - <http://www.razkas.com/2023/10/exposition-a-la-wittockiana.html>
  - Coup de crayon: <https://goderniaux.com/projet/wittockiana-la-pierre-dalun-40-ans-de-mots-images/>
  - La Libre: <https://www.lalibre.be/culture/arts/2023/10/16/de-taeye-tout-en-un-exploit-dune-trilogie-E4I7JHR7CREC5IFHPIN66FWQ44/>
  - Karoo : <https://karoo.me/articles/annee-culturelle-de-pascale-fonteneau/>
  - Article 27 : [https://bruxelles.article27.be/spip.php?page=events\\_cal&date=2023-11-03](https://bruxelles.article27.be/spip.php?page=events_cal&date=2023-11-03)

- **Expositions « Capsules »**

- 1. Une brève histoire de la reliure à travers les collections de la Wittockiana**

mars-mai 2023

- 2. La dorure**

septembre-décembre 23

Sélection de reliures du fonds précieux pour présenter de manière concise l'évolution de l'usage de la dorure en reliure du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

Guide du visiteur en FR, NL et ENG

## V. MEDIATION ET ANIMATIONS

La médiation concerne toute forme d'activité ou d'événement qui invite le public à découvrir les collections et les projets, majoritairement des expositions, du musée.

Elle peut donc s'opérer sous la forme d'activités ou événements ciblés, mais également par l'accueil de stagiaires ou encore par la rédaction et la diffusion de publications. La Wittockiana peut également compter sur la disponibilité efficace et généreuse d'une petite dizaine de bénévoles, autre vecteur encore de médiation. En effet, la diversité des profils est certainement un axe à privilégier pour assurer l'ouverture du musée au plus grand nombre.

L'activité la plus classique, et la plus fréquente dans un musée, reste la visite guidée. La monstration de livres précieux, avec le récit qui accompagne cette forme de présentation, rencontre également un succès certain. Les ateliers de reliure constituent une autre forme encore de médiation, concrète et efficace.

En fonction des sujets et des formes, les activités et événements peuvent s'adresser à différents types de public identifiables. Outre le « tout public », nous avons convenu de distinguer le public scolaire ou tout au moins en processus de formation, le public encadré (généralement fragilisés) par des associations, les stagiaires, les groupes 'privés' tels que les Amis. La médiation suppose également de concevoir différents moyens ou supports. Le matériel pédagogique est adapté au fil de la programmation et, quand les conditions (temps et finances) le permettent, des publications sont mises à la disposition du public.

Ci-après, les chiffres de fréquentation présentés par type de public :

### 1. Tout public

En 2023, la Wittockiana a organisé **42 visites guidées** et **28 événements** ( 1114 personnes). Ces événements se répartissent comme suit :

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Visites guidées (payantes)                                            | 27 |
| Visites guidées gratuites – 1 <sup>er</sup> dimanche du mois          | 15 |
| Vernissages                                                           | 4  |
| Finissages                                                            | 2  |
| Conférences <sup>1</sup> / Rencontres                                 | 7  |
| Colloques <sup>2</sup> / Journées d'études                            | 2  |
| Ateliers de reliure                                                   | 11 |
| Événement inscrits dans le programme culturel bruxellois <sup>3</sup> | 1  |
| Journée Portes ouvertes                                               | 1  |

---

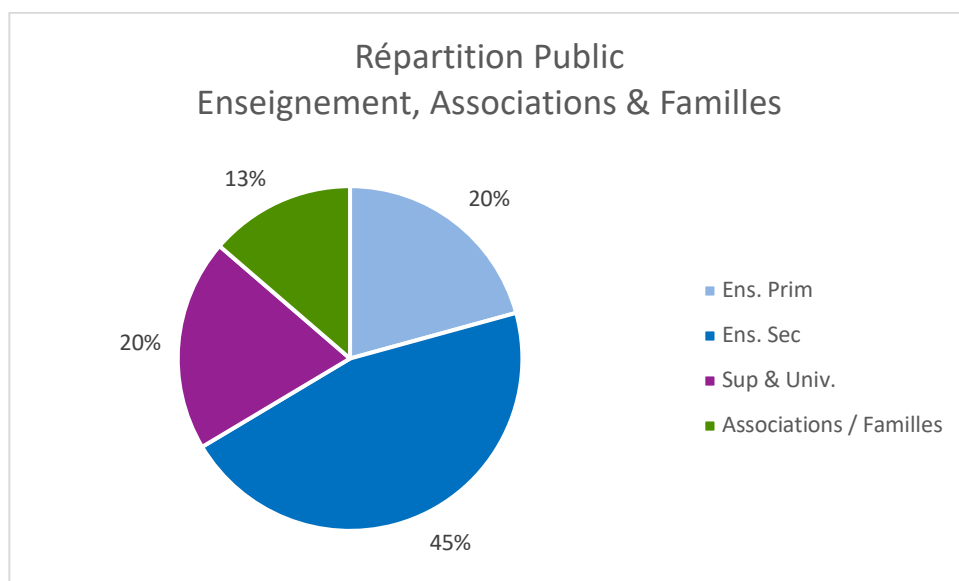
<sup>1</sup> Conférence sur Proust par Georges Jacques ; Conférence sur Proust par Jan Baetens ; Conférence: « Le livre : un ouvrage de pratiques contemporaines » par Géraldine David et Sofiane Laghouati ; Hommage à Anne-Marie La Fère ; Conférence : « Ces éditeurs qui choisissent la liberté » ; Rencontre/table ronde avec les lauréats de l'exposition Design-A-Book ; Rencontre avec les éditions Warda - Thonet - GD Fabulivre.

<sup>2</sup> Colloque « Écrire en exil » (Fédération des maisons d'écrivains) ; Journée d'étude : « Collectionneurs & Artistes ».

<sup>3</sup> Nocturnes des musées

## 2. Public « enseignement, associations & familles »

En 2023, la Wittockiana avait pour ambition d'étendre son service pédagogique. Le premier workshop « Musée nomade » a été adapté et un second a été créé. Grâce au concours de X. Dessaucy, coordinateur et administrateur de l'Association belge des professeurs de français de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Musée nomade pourra bientôt s'exporter au-delà de la périphérie bruxelloise. À partir de septembre, la situation du musée s'est malheureusement vue déstabilisée. À la suite du départ de la médiatrice du musée, la charge pédagogique (en plus des autres activités de médiation) a été confiée à une étudiante (0,5 ETP). Malgré la volonté de développer l'offre pédagogique, le manque d'effectif – qui s'explique aussi par le congé de maternité, suivi de son départ, de la directrice du musée – a compliqué l'organisation d'animations, et particulièrement de projets à long terme. La Wittockiana s'est vue contrainte d'annuler le projet « La Culture a de la classe », chapeauté par la COCOF et en collaboration avec le Collège Fra Angelico. Celui-ci devait surtout se dérouler sur l'année 2024 mais n'a pu être maintenu en raison de l'incertitude qui planait sur la reprise du poste de médiation. Cette situation a également empêché l'équipe d'organiser des stages durant les congés scolaires. Néanmoins en 2023, la Wittockiana a organisé **40 activités** (visites guidées et/ou workshops) qui ont accueilli **720 élèves et/ou jeunes**. L'exposition Design-A-Book a rencontré un grand succès auprès des jeunes, visite généralement complétée par un atelier créatif (réalisation de carnets). Des visites plus ciblées sur les Fonds (œuvres de la période symbolistes notamment) ont également été organisées lorsque les demandes spécifiques ont été formulées. La Wittockiana se rend également dans les écoles pour y animer des ateliers consacrés à l'histoire du livre et/ou de l'écriture, avec atelier créatif également.





### 3. Stagiaires

En accueillant des stagiaires inscrits dans diverses filières, la Wittockiana encourage le développement des compétences socioprofessionnelles des jeunes en processus de formation tout en les sensibilisant aux aspects techniques et pratiques de la profession.

En 2023, la Wittockiana a accueilli :

- Une stagiaire en langues et lettres romanes, à finalité Monde du livre et de l'édition, de l'ULB (master). Participation aux activités de médiation ; recherches scientifiques sur le musée et ses collections ; accueil des visiteurs ; aide à la communication via réseaux sociaux, site internet et les diverses structures valorisant le patrimoine bruxellois. Le stage (04.07 au 16.08.2023) a été prolongé par un job d'étudiant qui se poursuit encore en 2024.
- Une stagiaire (stage non crédité) en fin de baccalauréat, en philosophie et linguistique – Université d'Oxford. Même description que le profil précédent avec en outre les traductions en anglais de tous les textes à destination des visiteurs (4 juillet au 28 septembre).
- Une élève de rhétorique du Collège-St-Étienne (à Court-St-Étienne) en stage d'observation d'une durée de quatre jours : découverte du métier de l'accueil au musée, de la médiation en assistant aux événements et aux réunions, tout en la sensibilisant aux questions de conservation et gestion des collections. Rédaction d'un article sur les éditions de La Pierre d'Alun et Jean Marchetti à destination du journal de son école. (26 novembre, 13, 14 et 16 décembre 2023)
- Un étudiant de l'ULB – Contribution à la réorganisation de la bibliothèque (du 04/07/23 au 05/08/2023)
- Une étudiante de l'IRAM - Contribution à la réorganisation de la bibliothèque (sept.-déc. 2023, 1 jour/semaine)
- Une étudiante de l'ULB - Mise en place d'un plan de conservation préventive (déc. 2023, 1,5 jour/semaine)
- Deux élèves de l'Athénée de Woluwe-Saint-Lambert, option Agent en accueil et en tourisme respectivement 17.01-18.02.2023 et 13-31.03.2023.

## 4. Supports de médiation

Les activités de médiation nécessitent le recours à des supports qui sont renouvelés ou adaptés au fil des années et des activités. Les principales initiatives de 2023 en ce sens :

- Fin juin 2023 : Achat et réception d'un volume illustré de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert à l'usage de la médiation afin d'éviter la manipulation des pièces du fonds permanent.
- Juillet 2023 : Traduction des textes de l'exposition Camille de Taeye en anglais sous la forme d'un guide du visiteur en couleur.
- Rédaction d'un prototype d'un nouveau guide du visiteur avec les informations vérifiées et mises à jour. Projet mis en pause à l'annonce des départs de la directrice et de la responsable de la médiation. Ce fichier est à présent utilisé comme fichier de référence pour la préparation des visites guidées.
- Ébauche d'un audioguide reprenant la structure du « nouveau guide du visiteur » précédemment cité. L'application IZITRAVEL (<https://izi.travel/fr>) avait été sélectionnée pour son offre gratuite, son grand nombre de téléchargements et son usage par des musées internationaux et de guides touristiques. Le parcours est facilement modifiable et peut être subdivisé en plusieurs sous-thématiques. Il est également possible d'intégrer le musée dans un parcours guidé pour les balades à pied et en vélo. Dans le projet initial, l'application devait être utilisée avec les téléphones Fairphones acquis précédemment par le musée pour la médiation. Il avait également été imaginé d'intégrer plusieurs QR codes dans le musée pour permettre le chargement des informations sur les smartphones personnels. Le parcours audioguidé devait être réalisé en trois langues et devait présenter les fonds permanents du musée avec l'ajout de petites anecdotes sur l'histoire du livre ou des pièces maitresses du musée. Ce projet sera repris par la nouvelle personne en charge de la médiation (non encore désignée).
- Usage des reliures en Révorim de Jean de Gonet conservées dans la salle de lecture pendant les monstrosités de reliures pour introduire la reliure semi-industrielle généralement méconnue.

## 5. Publication

Le catalogue *Design-A-Book* est une publication éditée à la fin de l'exposition éponyme, organisée par la Wittockiana et l'Atelier du Livre de Mariemont de février à avril 2023. Outre l'intégralité des cartes de l'exposition et des photographies de chaque ouvrage, il comprend des textes qui mettent en perspective la création dans le domaine du livre à travers les ouvrages donnés à voir dans les salles de la Wittockiana. Les auteurs proposent notamment un regard historique et théorique sur les tendances et questionnements qui se dégagent devant ce rassemblement de réalisations d'artistes de part et d'autre du pays.



***Design-A-Book. Recherches & créations en Belgique,***

Textes de Jan Baetens, Nadia Corazzini, Géraldine David, Sofiane Laghouati, Marcela Scibiorska

Photos d'Andy Simon

Wittockiana / Atelier du Livre de Mariemont, 2023, 126 p.

Prix de vente : 32€

ISBN : 978-2-87305-014-6

## 6. Atelier de reliure : cours et stages

Comme les années précédentes, les cours sont dispensés tout au long de l'année scolaire par des formatrices praticiennes du livre et se présentent sous la forme d'un accompagnement technique adapté aux projets créatifs de chacun. Ceux-ci se destinent aussi bien aux débutants qu'aux élèves confirmés. Le public qui suit cet enseignement fréquente régulièrement le musée et constitue un groupe de praticiens convaincus dont le rôle d'ambassadeurs n'est certainement pas à sous-estimer. Les élèves ont accès aux expositions et aux événements. Le [programme des cours de reliure](#) est disponible sur le site de la Wittockiana.

## 7. Les Amis de la Wittockiana

**Adhérents** : 114 affiliations payantes (avec un résultat de 8171€), soit par rapport 2022, une diminution de 8% au niveau des inscriptions et une augmentation de 29,7% pour les recettes. 300 Amis d'honneur (donateurs...)

### **Envoi trimestriel de la Lettre aux Amis**

Contenu : coulisses du musée - rappel des dates/cotisation - regards sur le fonds (rubrique qui suscite le plus de réactions)

### **Calendrier des manifestations :**

- Juin 23 : Rencontre avec Nathalie Berjon, relieuse
- 9.09.23 : Rencontre avec Ph. Wéry, commissaire de l'exposition C. De Taeye
- 26.11.23 : table ronde « Ces éditeurs qui choisissent la liberté », avec K. Crèveœur & J.-L. Outers, autour de la Pierre d'Alun.

## VI. COMMUNICATION

Comme toute organisation au XXI<sup>e</sup> siècle, la Wittockiana informe régulièrement le public de ses activités. Pour ce faire, les canaux classiques tels que le site web, les newsletters, les posts sur les réseaux sociaux mais également les rencontres et le bouche à oreille sont utilisés en fonction de leur potentiel (p. ex. publication sur les réseaux sociaux des pièces « coup de cœur » de la collection). Chaque canal présente des atouts et il est important de les diversifier.

Dans ce domaine également, les mouvements au niveau du personnel n'ont pas permis d'avoir un rythme de communication très soutenu même s'il est resté régulier.

**Quelques chiffres :**

- Mailing : 6900 adresses, avec un taux d'ouverture moyen de 40%
- 10 Newsletters mensuelles
- 5 invitations aux événements

Le rassemblement des données relatives à la communication est mis en place depuis mai 2024.

## VII. AVEC LE PRÉCIEUX SOUTIEN DE



## VIII. PARTENARIATS



MERCI À TOU.T.E.S